



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" - Ceglie Messapica (BR)  
via L. Guanella, 2 - 72013 - Ceglie Messapica (BR) tel/fax 0831/379129

Nominativi che hanno fatto richiesta di PRENOTAZIONE degli esami in maniera CORRETTA dal  
01/06/2024 al 10/06/2024 in ordine alfabetico

## TRIENNIO

| N.O. | Nominativo               | Corso in esame   | Tipo corso          | Docente               |
|------|--------------------------|--|---------------------|-----------------------|
| 1.   | ANDRISANO PAOLA SILVIA   | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR                          | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino      |
| 2.   | ANDRISANO PAOLA SILVIA   | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                               | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro      |
| 3.   | BIANCO FEDERICO          | Letteratura dello strumento (pianoforte) - II TR                                 | TRIENNALE SUPERIORE | Vena Alessandro       |
| 4.   | BIANCO FEDERICO          | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - II TR | TRIENNALE SUPERIORE | Cacco Jacopo          |
| 5.   | BIANCO FEDERICO          | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                               | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro      |
| 6.   | BIANCO FEDERICO          | Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - II TR                                | TRIENNALE SUPERIORE | Stella Nadia          |
| 7.   | BIANCO FRANCESCO ANTONIO | Musica d'insieme per fiati - I TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Pellegrini Giovanni   |
| 8.   | BIANCO FRANCESCO ANTONIO | Storia della popular music -TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino      |
| 9.   | BIANCO FRANCESCO ANTONIO | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                               | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro      |
| 10.  | CARROZZO FRANCESCO       | Prassi esecutive e repertori (basso tuba) - I TR                                 | TRIENNALE SUPERIORE | Zizzi Domenico        |
| 11.  | CARROZZO FRANCESCO       | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (basso tuba) - I TR            | TRIENNALE SUPERIORE | Zizzi Domenico        |
| 12.  | CARROZZO FRANCESCO       | Musica d'insieme per fiati - I TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Pellegrini Giovanni   |
| 13.  | CARROZZO FRANCESCO       | Storia della popular music -TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino      |
| 14.  | CHIAVE DANIELE           | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR                          | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino      |
| 15.  | CHIAVE DANIELE           | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (strumenti a percussione) - TR | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco |
| 16.  | CHIAVE DANIELE           | Armonia jazz - I TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Lamacchia Andrea      |
| 17.  | CHIAVE DANIELE           | Letteratura degli strumenti (strum. a percuss.) -I TR                            | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco |
| 18.  | CHIAVE DANIELE           | Orchestra e repertorio orchestrale - I TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Nitti Michele         |
| 19.  | CHIAVE DANIELE           | Prassi esecutive e repertori (strumenti a percussione) - I TR                    | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco |
| 20.  | CHIAVE DANIELE           | Tecniche di lettura estemporanea - TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco |
| 21.  | COCCIOLI MATTEO MASSIMO  | Musica d'insieme per fiati - III TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Pellegrini Giovanni   |
| 22.  | COCCIOLI MATTEO MASSIMO  | Storia della popular music -TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino      |
| 23.  | COPPOLA ELISENA CARMEN   | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR                 | TRIENNALE SUPERIORE | Scarinzì Antonio      |

|     |                        |  |                     |                         |
|-----|------------------------|--|---------------------|-------------------------|
| 24. | COPPOLA ELISENA CARMEN | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                               | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 25. | COPPOLA ELISENA CARMEN | Storia della popular music -TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |
| 26. | COPPOLA ELISENA CARMEN | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR                          | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino        |
| 27. | COPPOLA ELISENA CARMEN | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Cacco Jacopo            |
| 28. | COPPOLA ELISENA CARMEN | Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR                                      | TRIENNALE SUPERIORE | Michalopoulos Vassilios |
| 29. | DE LEONARDIS Karola    | Musica d'insieme per fiati - I TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Pellegrini Giovanni     |
| 30. | DE LEONARDIS Karola    | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR                          | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino        |
| 31. | DE LUCA SARA           | Storia della popular music -TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |
| 32. | DE LUCA SARA           | Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR                                      | TRIENNALE SUPERIORE | Michalopoulos Vassilios |
| 33. | DE VIRGILIO CARMEN     | Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR                              | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 34. | DE VIRGILIO CARMEN     | Storia della popular music -TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |
| 35. | DE VIRGILIO CARMEN     | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - II TR | TRIENNALE SUPERIORE | Cacco Jacopo            |
| 36. | DE VIRGILIO CARMEN     | Letteratura dello strumento (pianoforte) - TR                                    | TRIENNALE SUPERIORE | De Leo Maria Grazia     |
| 37. | DE VIRGILIO CARMEN     | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR                         | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino        |
| 38. | GATTI ANTONIO          | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR                          | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino        |
| 39. | GATTI ANTONIO          | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Cacco Jacopo            |
| 40. | GATTI ANTONIO          | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                               | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 41. | GATTI ANTONIO          | Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - I TR                                 | TRIENNALE SUPERIORE | Ricci Rosa              |
| 42. | GENTILE GABRIELE       | Orchestra e repertorio orchestrale - I TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Nitti Michele           |
| 43. | GENTILE GABRIELE       | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR                          | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino        |
| 44. | GENTILE GABRIELE       | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                               | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 45. | GENTILE GABRIELE       | Musica d'insieme per fiati - I TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Pellegrini Giovanni     |
| 46. | GENTILE GABRIELE       | Storia della popular music -TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |
| 47. | GENTILE GABRIELE       | Formazione corale - TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Muolo Francesco         |
| 48. | GIGLIOLA AZZURRA       | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (pf) - III TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Cacco Jacopo            |
| 49. | GIGLIOLA AZZURRA       | Storia della popular music -TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |
| 50. | GIGLIOLA AZZURRA       | Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR                             | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 51. | GIGLIOLA AZZURRA       | Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR                              | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 52. | GIGLIOLA AZZURRA       | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR                 | TRIENNALE SUPERIORE | Scarinzi Antonio        |
| 53. | GIGLIOLA AZZURRA       | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR                        | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino        |

|     |                          |   |                     |                         |
|-----|--------------------------|---|---------------------|-------------------------|
| 54. | GIGLIOLA AZZURRA         | Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR                                     | TRIENNALE SUPERIORE | Michalopoulos Vassilios |
| 55. | GIGLIOLA NOEMI           | Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR                             | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 56. | GIGLIOLA NOEMI           | Letteratura degli strumenti (strum. a percuss.) - III TR                        | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco   |
| 57. | GIGLIOLA NOEMI           | Prassi esecutive e repertori (strumenti a percussioni) - III TR                 | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco   |
| 58. | GIGLIOLA NOEMI           | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR                       | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino        |
| 59. | GIGLIOLA NOEMI           | Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR                            | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 60. | GIGLIOLA NOEMI           | Storia della popular music -TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |
| 61. | GIGLIOLA NOEMI           | Tecniche di lettura estemporanea (Strumenti a percussione) - III TR             | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco   |
| 62. | GIGLIOLA NOEMI           | Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR                                     | TRIENNALE SUPERIORE | Michalopoulos Vassilios |
| 63. | LACALAMITA FLAVIO        | Storia della popular music -TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |
| 64. | LACALAMITA FLAVIO        | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR | TRIENNALE SUPERIORE | Cacco Jacopo            |
| 65. | LACALAMITA FLAVIO        | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR                | TRIENNALE SUPERIORE | Scarinzi Antonio        |
| 66. | MACCAGNANI EDOARDO       | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                              | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 67. | MACCAGNANI EDOARDO       | Formazione corale - TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Muolo Francesco         |
| 68. | MAGLIE GIOELE            | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR | TRIENNALE SUPERIORE | Cacco Jacopo            |
| 69. | MAGLIE GIOELE            | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                              | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro        |
| 70. | MAGLIE GIOELE            | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR                | TRIENNALE SUPERIORE | Scarinzi Antonio        |
| 71. | MAGLIE GIOELE            | Storia della popular music -TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |
| 72. | MARRAFFA AMEDEO          | Formazione corale - TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Muolo Francesco         |
| 73. | MARRAFFA AMEDEO          | Musica d'insieme per fiati - I TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Pellegrini Giovanni     |
| 74. | MARRAFFA AMEDEO          | Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR                        | TRIENNALE SUPERIORE | Ricci Rosa              |
| 75. | MONTELEONE ANDREA COSIMO | Pianoforte storico II -III TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Vena Alessandro         |
| 76. | MONTELEONE ANDREA COSIMO | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR                       | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino        |
| 77. | MONTELEONE ANDREA COSIMO | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (pf) - III TR | TRIENNALE SUPERIORE | Cacco Jacopo            |
| 78. | MONTELEONE ANDREA COSIMO | Storia della popular music -TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |
| 79. | MONTELEONE ANDREA COSIMO | Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR                                     | TRIENNALE SUPERIORE | Michalopoulos Vassilios |
| 80. | NISI GERARDO             | Letteratura degli strumenti (strum. a percuss.) - III TR                        | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco   |
| 81. | NISI GERARDO             | Prassi esecutive e repertori (strumenti a percussioni) - III TR                 | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco   |
| 82. | NISI GERARDO             | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR                       | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino        |
| 83. | NISI GERARDO             | Storia della popular music -TR  | TRIENNALE SUPERIORE | Palma Gioacchino        |

|      |                    |   |                     |                        |
|------|--------------------|---|---------------------|------------------------|
| 84.  | NISI GERARDO       | Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR                  | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro       |
| 85.  | NISI GERARDO       | Tecniche di lettura estemporanea (Strumenti a percussione) - III TR   | TRIENNALE SUPERIORE | Spina Stanislao Marco  |
| 86.  | NISI GERARDO       | Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR                   | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro       |
| 87.  | SCARANO LUIGI      | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                    | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro       |
| 88.  | SCARANO LUIGI      | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR               | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino       |
| 89.  | SEMERARO FRANCESCO | Musica d'insieme per fiati - I TR                                     | TRIENNALE SUPERIORE | Pellegrini Giovanni    |
| 90.  | SEMERARO FRANCESCO | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (basso tuba) - I TR | TRIENNALE SUPERIORE | Zizzi Domenico         |
| 91.  | SEMERARO FRANCESCO | Prassi esecutive e repertori (basso tuba) - I TR                      | TRIENNALE SUPERIORE | Zizzi Domenico         |
| 92.  | SIMEONE FRANCESCO  | Musica d'insieme per fiati - II TR                                    | TRIENNALE SUPERIORE | Pellegrini Giovanni    |
| 93.  | SIMEONE FRANCESCO  | Prassi esecutive e repertori (oboe) - II TR                           | TRIENNALE SUPERIORE | Simeone Antonio        |
| 94.  | SIMEONE FRANCESCO  | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR              | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino       |
| 95.  | SIMEONE FRANCESCO  | Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR                   | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro       |
| 96.  | SOLLAZZO FLAVIO    | Musica d'insieme per fiati - I TR                                     | TRIENNALE SUPERIORE | Pellegrini Giovanni    |
| 97.  | SOLOPERTO MARTINA  | Prassi esecutive e repertori (chitarra) - I TR                        | TRIENNALE SUPERIORE | Baldassarre Enrico     |
| 98.  | VADACCA DAMIANO    | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                    | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro       |
| 99.  | VADACCA DAMIANO    | Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR                   | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro       |
| 100. | XHERAJ GIORGIA     | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (violino) -TR       | TRIENNALE SUPERIORE | Durante Henry Domenico |
| 101. | XHERAJ GIORGIA     | Letteratura dello strumento (violino) - TR                            | TRIENNALE SUPERIORE | Durante Henry Domenico |
| 102. | XHERAJ GIORGIA     | Prassi esecutive e repertori (violino) - I TR                         | TRIENNALE SUPERIORE | Durante Henry Domenico |
| 103. | XHERAJ GIORGIA     | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR               | TRIENNALE SUPERIORE | Fiumara Antonino       |
| 104. | XHERAJ GIORGIA     | Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR              | TRIENNALE SUPERIORE | Ricci Rosa             |
| 105. | XHERAJ GIORGIA     | Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR                    | TRIENNALE SUPERIORE | Borin Alessandro       |